

SPECYFIKACJA PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

polegającego na zakupie usług kompleksowych prac konserwatorsko-restauratorskich w ramach projektu pn. „Ochrona i cyfrowe udostępnienie obiektów dziedzictwa kulturowego znajdujących się w zasobach Archiwum i Muzeum Archidiecezjalnego w Białymstoku”

Opis przedmiotu wyceny:

Zakres:

Kompleksowe prace konserwatorsko-restauratorskie:

1. *przy zbiorze rękopisów na podłożu pergaminowym z I połowy XVI w. - 17 obiektów,*
2. *przy osiemnastowiecznych paramentach liturgicznych - 2 obiekty:*
 - *Ornat biały z XVIII - wpisany do rejestru zabytków ruchomych pod nr rejestru B-38 [241 poz. 13],*
 - *Ornat zielony z 1734 r. - wpisany do rejestru zabytków ruchomych pod nr rejestru B-38 poz. 63,*
3. *przy 2 obiektach sztuki sakralnej z XVII-XVIII w. (malarstwo i rzeźba):*
 - *obraz "Ukrzyżowanie", wpisany do rejestru zabytków ruchomych decyzją Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku dnia 16 marca 2016 r., l.dz. R.5140.12.2016.AW,*
 - *rzeźba "Św. Józef z Dzieciątkiem", wpisana do rejestru zabytków ruchomych decyzją Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku dnia 16 marca 2016 r., l.dz. R.5140.12.2016.AW.*

Specyfikacja:

1. Rewitalizacja zbioru bezcennych rękopisów na podłożu pergaminowych z I połowy XVI w.

Poniżej przedstawiono **zakres prac i etapy procesu konserwacji i renowacji** dokumentów pergaminowych z AMAB.

Procedura dotyczy każdego z obiektów, a wynika z dotychczasowej dobrej praktyki. Wymienione poniżej etapy i zakres prac powinny się one zawierać w programie prac konserwatorskich, przedstawionych przez konserwatorów dla poszczególnych obiektów.

1. Transport dokumentów do pracowni konserwatorskiej (konserwatorskich).
2. Wykonanie pełnej dokumentacji opisowej i fotograficznej obiektu przed konserwacją.
3. Przeprowadzenie badań mikrobiologicznych (pobranie próbek, przesłanie do laboratorium, poddanie próbek inkubacji - ok. 2 tygodnie – i ocena wzrostu mikroorganizmów po okresie inkubacji). W razie potrzeby przeprowadzenie dezynfekcji. Istnieje możliwość jej przeprowadzenia w AMAB w komorze fumigacyjnej (procedura trwa ok. tygodnia).
4. Przeprowadzenie specjalistycznych badań wstępnych, służących identyfikacji technologii wykonania obiektu i jego stanu zachowania. Badania takie decydują o obraniu dalszego toku postępowania, pokazują, jakie prace można wykonać, jakie materiały można wykorzystać, a które mogą obiektowi zaszkodzić, ze względu na indywidualne cechy każdego dokumentu. Badania oprócz pergaminu obejmują także pieczęcie i sznury pieczętne. Dzięki wynikom badań możliwe jest rozpoznanie surowców, z jakich wykonano poszczególne elementy dokumentu

(np. barwniki, składniki atramentu). Odkrywają one też zatarte lub nieczytelne zapiski na dokumentach (walor historyczny), stopień zniszczenia poszczególnych partii obiektu, pozwalają także określić, w jakich warunkach klimatycznych i oświetleniowych obiekty powinny być przechowywane lub ekspozowane po konserwacji. Mogą to być: badania mikroskopowe; badania w ultrafiolecie w zakresie światła widzialnego; rejestracja reflektografii w podczerwieni; badania atramentu w warstwie rękopiśmiennej; badania odporności hydrotermicznej pergaminu.

5. Właściwa konserwacja na podstawie wyników badań: oczyszczanie z zabrudzeń powierzchniowych; rozprostowanie pergaminu; uzupełnianie ubytków podłoża; wzmacnianie przedarc; oczyszczanie pieczęci; oczyszczanie, porządkowanie i wzmacnianie sznurów pieczętnych (oczywiście przy każdym obiekcie te czynności, które są potrzebne).
6. Wykonanie na wymiar opakowania ochronnego z materiałów bezkwasowych, z indywidualnie przygotowanym wypełnieniem na dokument i ewentualnie pieczęć. Oprócz funkcji zabezpieczającej dokumenty, służą także do ich czasowego ekspozowania bez potrzeby wyjmowania i przekładania archiwaliów.
7. Wykonanie dokumentacji opisowej i fotograficznej obiektu po konserwacji. Dokumentacja fotograficzna powstaje również w trakcie prac. Wersja drukowana i elektroniczna dokumentacji konserwatorskiej (zawierająca także wyniki badań specjalistycznych) jest przekazywana właścicielowi (zarządcy) obiektów. Może być udostępniana do wglądu zainteresowanym osobom.

Tabela 1 Harmonogram prac konserwatorskich przy dokumentach pergaminowych

Kwartał	Zakres prac
I kwartał 2017 r.	Transport I części obiektów (9 dokumentów na pergaminie: sygn. 2.1.1, 2.1.2a, 2.1.3, 2.1.5, 2.1.10a, 2.1.11, 2.1.12, 2.1.13, 2.1.18) do pracowni konserwatorskiej. Wykonanie badań mikrobiologicznych I części obiektów; ewentualna dezynfekcja (w zależności od wyników badań mikrobiologicznych). Przeprowadzenie badań technologii wykonania i stanu zachowania, w tym wykonanie fotografii specjalistycznych (w świetle UV oraz reflektografia w podczerwieni) I części dokumentów.
I kwartał 2017 r.	Szczegółowe określenie zakresu zabiegów konserwatorskich dla poszczególnych obiektów na podstawie wykonanych badań - sporządzenie szczegółowego programu prac dla każdego z obiektów z I części dokumentów na pergaminie. Przeprowadzenie prób oczyszczania poszczególnych podłoży pergaminowych z I części zbioru; oczyszczenie podłoży pergaminowych I części obiektów (zgodnie z określonym wcześniej zakresem). Wstępne rozprostowanie poszczególnych obiektów.
II kwartał 2017 r.	Podklejenie uszkodzeń mechanicznych oraz uzupełnienie ubytków podłoży pergaminowych; ewentualne dalsze zabiegi rozprostowywania podłoży pergaminowych (zgodnie z określonym wcześniej zakresem).
III kwartał 2017 r.	Przeprowadzenie konserwacji pieczęci woskowych oraz sznurów lub pasków pieczętnych w I części dokumentów; ewentualny montaż poszczególnych elementów obiektów.
IV kwartał 2017 r.	Sporządzenie zabezpieczeń obiektów z I części w postaci pudeł dla poszczególnych obiektów, wykonanych z materiałów bezkwasowych. Wykonanie pełnej dokumentacji prac konserwatorskich I części dokumentów pergaminowych. Transport I części obiektów z pracowni konserwatorskiej do AMAB.
I kwartał 2018 r.	Transport II części obiektów (8 dokumentów na pergaminie: sygn. 2.1.14, 2.1.15, 2.1.17, 2.1.25, 2.1.26, 2.1.27a, 2.1.27, 2.1.29) do pracowni konserwatorskiej. Wstępna dokumentacja II części obiektów przed konserwacją.



	Wykonanie badań mikrobiologicznych II części obiektów; ewentualna dezynfekcja (w zależności od wyników badań mikrobiologicznych). Przeprowadzenie szczegółowych badań technologii wykonania i stanu zachowania, w tym wykonanie fotografii specjalistycznych (w świetle UV oraz reflektografia w podczerwieni) II części dokumentów. Szczegółowe określenie zakresu zabiegów konserwatorskich dla poszczególnych obiektów na podstawie wykonanych badań - sporządzenie szczegółowego programu prac dla każdego z obiektów z II części dokumentów na pergaminie. Przeprowadzenie prób oczyszczania poszczególnych podłoży pergaminowych z II części zbioru. Oczyszczenie podłoży pergaminowych II części obiektów (zgodnie z określonym wcześniej zakresem).
II kwartał 2018 r.	Rozprostowanie podłoży pergaminowych (zgodnie z określonym wcześniej zakresem). Podklejenie uszkodzeń mechanicznych oraz uzupełnienie ubytków podłoży pergaminowych.
III kwartał 2018 r.	Przeprowadzenie konserwacji pieczęci woskowych, sznurów lub pasków pieczętnych oraz puszek pieczętnych w II części dokumentów; ewentualny montaż poszczególnych elementów obiektów.
IV kwartał 2018 r.	Sporządzenie zabezpieczeń obiektów z II części w postaci pudeł dla poszczególnych obiektów, wykonanych z materiałów bezkwasowych. Wykonanie pełnej dokumentacji prac konserwatorskich II części dokumentów pergaminowych. Transport II części obiektów z pracowni konserwatorskiej do AMAB.

2. Rewitalizacja zabytkowych paramentów liturgicznych z XVIII w

Zaplanowano kompleksowe prace konserwatorsko-restauratorskie przy osiemnastowiecznych paramentach liturgicznych i do najpilniejszych prac rewitalizacyjnych wytypowano 2 obiekty:

- Ornat biały z XVIII - wpisany do rejestru zabytków ruchomych pod nr rejestru B-38 [241 poz. 13],
- Ornat zielony z 1734 r. - wpisany do rejestru zabytków ruchomych pod nr rejestru B-38 poz. 63,

Program prac konserwatorskich ornatu zielonego haftowanego z fundacji J. K. Branickiego pochodzącego z kościoła P. W. Św. Jana Chrzciciela i Św. Szczepana Męczennika w Choroszczy, Polska, 1734 r.:

1. Dokumentacja fotograficzna, rysunkowa oraz opisowa stanu zachowania ornatu przed konserwacją;
2. Demontaż ornatu;
3. Identyfikacja materiałów;
3. Pomiar wartości pH tkanin przed praniem;
4. Zabezpieczenie siatką poliestrową miejsc osłabionych i ubytków na czas czyszczenia;
5. Czyszczenie tkanin na mokro w 3 % wodnym roztworze detergentu Preteponu G (mieszanina soli sodowych siarczanowego alkoholu tłuszczowego);
 - delikatne tamponowanie awersu i rewersu tkanin przy użyciu miękkiej gąbki morskiej;
 - płukanie tkanin w wodzie demineralizowanej;
6. Stabilizacja tkanin:
 - naprężenie tkanin przy użyciu cienkich igieł medycznych na płycie z pianki poliuretanowej,
 - pozostawienie do wyschnięcia w pozycji poziomej;
7. Ponowny pomiar wartości pH w celu sprawdzenia skuteczności czyszczenia;

8. Czyszczenie galonów mieszaniną tiomocznika (12 g), kwasu cytrynowego (30 g) oraz 1ody (100 ml) przy użyciu miękkiego pędzelka,
 - wielokrotne płukanie w wodzie demineralizowanej;
9. Stabilizacja galonów:
 - naprężenie galonów przy użyciu cienkich igieł medycznych na płycie z pianki poliuretanowej,
 - pozostawienie galonów do wyschnięcia w pozycji poziomej;
10. Przygotowanie materiałów konserwatorskich:
 - ufarbowanie jedwabnej tkaniny dublażowej o splocie płóciennym, tzw. „jedwab techniczny” oraz greży i przędzy jedwabnej przy użyciu barwników metalokompleksowych produkcji „Polfa” Pabianice na kolor zbliżony do oryginalnej kolorystyki obiektu; zastosowanie do kąpieli barwiącej 3 % kwasu octowego 30 % oraz 0,5 % uwodnionego siarcznanu sodu,
 - rozprostowanie ufarbowanej tkaniny, naprężenie na płycie z pianki poliuretanowej;
 - pozostawienie do wyschnięcia w pozycji poziomej;
11. Przygotowanie ramy drewnianej o odpowiednich wymiarach, służącej do napięcia tkanin;
12. Doszycie do krawędzi tkanin bawełnianej taśmy, służącej do jej naprężenia na ramę na czas prowadzenia prac konserwatorskich;
13. Wzmocnienie tkanin ornatu jedwabną tkaniną dublażową o splocie płóciennym:
 - napięcie tkaniny dublażowej na wcześniej przygotowanej ramie,
 - napięcie tkaniny oryginalnej na tkaninie dublażowej;
14. Zabezpieczenie krawędzi ubytków i miejsc osłabionych przy użyciu jedwabnej greży w odpowiednio ufarbowanym kolorze ściągami siatki konserwatorskiej;
15. Przymocowanie odspojonych nici haftu ściągami przekłuwany przy użyciu greży i przędzy jedwabnej w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu;
16. Przymocowanie odspojonych nici metalowych galonów przy użyciu jedwabnej przędzy w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu;
17. Rekonstrukcja ubytku podszewki lnianą przędzą odpowiadającą kolorystycznie tkaninie oryginalnej odtwarzając splot płócienny.
18. Montaż ornatu:
 - zszyć poszczególne tkaniny ornatu zgodnie ze sporządzoną przed konserwacją dokumentacją rysunkową,
 - przyszyć galonów zgodnie z wykonaną przed konserwacją dokumentacją rysunkową,
 - przyszyć podszewki;
19. Wykonanie dokumentacji fotograficznej ornatu w trakcie i po konserwacji;
20. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.

Program prac konserwatorskich ornatu białego z fundacji J. K. Branickiego pochodzącego z kościoła P. W. Św. Jana Chrzciciela i Św. Szczepana Męczennika w Choroszczy, Polska, XVIII w.

1. Dokumentacja fotograficzna, rysunkowa oraz opisowa stanu zachowania ornatu przed konserwacją;
2. Demontaż ornatu;
3. Identyfikacja materiałów;
4. Pomiar wartości pH tkanin przed praniem;
5. Zabezpieczenie siatką poliestrową miejsc osłabionych i ubytków na czas czyszczenia;
6. Czyszczenie tkanin na mokro w 3 % wodnym roztworze detergentu Preteponu G (mieszanina soli sodowych siarczanowanego alkoholu tłuszczowego);

- delikatne tamponowanie awersu i rewersu tkanin przy użyciu miękkiej gąbki morskiej;
- wielokrotne płukanie tkanin w wodzie demineralizowanej;
- 7. Stabilizacja tkanin:
 - naprężenie tkanin przy użyciu cienkich igieł medycznych na płycie z pianki poliuretanowej,
 - pozostawienie do wyschnięcia w pozycji poziomej;
- 8. Ponowny pomiar wartości pH w celu sprawdzenia skuteczności czyszczenia;
- 9. Czyszczenie galonów mieszaniną tiomocznika (12 g), kwasu cytrynowego (30 g) oraz wody (100 ml) przy użyciu miękkiego pędzelka,
 - wielokrotne płukanie w wodzie demineralizowanej;
- 10. Stabilizacja galonów:
 - naprężenie galonów przy użyciu cienkich igieł medycznych na płycie z pianki poliuretanowej,
 - pozostawienie galonów do wyschnięcia w pozycji poziomej;
- 11. Przygotowanie materiałów konserwatorskich:
 - ufarbowanie jedwabnej tkaniny dublażowej o splocie płóciennym, tzw. „jedwab techniczny” oraz greży i przędzy jedwabnej przy użyciu barwników metalokompleksowych produkcji „Polfa” Pabianice na kolory zbliżone do oryginalnej kolorystyki obiektu; zastosowanie do kąpieli barwiącej 3 % kwasu octowego 30 % oraz 0,5 % uwodnionego siarczanu sodu,
 - rozprostowanie ufarbowanej tkaniny, naprężenie na płycie z pianki poliuretanowej;
 - pozostawienie do wyschnięcia w pozycji poziomej;
- 12. Przygotowanie ramy drewnianej o odpowiednich wymiarach, służącej do napięcia tkanin;
- 13. Doszycie do krawędzi tkanin bawełnianej taśmy, służącej do ich naprężenia na ramie na czas prowadzenia prac konserwatorskich;
- 14. Wzmocnienie tkanin ornatu jedwabną tkaniną dublażową o splocie płóciennym w kolorach odpowiadających oryginalnej kolorystyce:
 - napięcie tkanin dublażowych na wcześniej przygotowanych ramach,
 - napięcie tkanin oryginalnych na dublażu;
- 15. Zabezpieczenie krawędzi ubytków i miejsc osłabionych przy użyciu jedwabnej greży w odpowiednio ufarbowanym kolorze;
- 16. Przymocowanie wysnutych nici wątku i osnowy przy użyciu greży jedwabnej w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu;
- 17. Przymocowanie odspojonych nici metalowych galonów przy użyciu jedwabnej przędzy w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu;
- 18. Montaż ornatu:
 - zszywanie poszczególnych tkanin ornatu zgodnie ze sporządzoną przed konserwacją dokumentacją rysunkową,
 - przyszywanie galonów zgodnie z wykonaną przed konserwacją dokumentacją rysunkową,
 - przyszywanie nowej podszewki z jedwabnej tkaniny o splocie płóciennym w kolorze odpowiadającym barwie tkanin awersu ornatu;
- 19. Wykonanie dokumentacji fotograficznej ornatu w trakcie i po konserwacji;
- 20. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej

Tabela 2 Harmonogram prac konserwatorskich osiemnastowiecznych zabytkowych ornatów z fundacji J. K. Branickiego: ornatu zielonego – nr rejestru: B-38, poz. 63 oraz ornatu białego – nr rejestru: B-38 [241, poz. 13]

Lp.	Okres	Opis realizacji działania
1.	Do 31.01 2017 r.	1. Dokumentacja fotograficzna, rysunkowa oraz opisowa stanu zachowania ornatu przed konserwacją; 2. Analiza i udokumentowanie techniki wykonania ornatu; 3. Demontaż ornatu; 4. Identyfikacja materiałów.
2.	2.01.- 31.03 2017 r.	1. Identyfikacja materiałów; 2. Pomiar wartości pH tkanin przed praniem; 3. Zabezpieczenie siatką poliestrową miejsc osłabionych i ubytków na czas czyszczenia; 4. Oczyszczenie tkanin ornatu; 5. Stabilizacja tkanin; 6. Ponowny pomiar wartości pH w celu sprawdzenia skuteczności czyszczenia; 7. Oczyszczenie i stabilizacja galonów; 8. Przygotowanie materiałów konserwatorskich 9. Przygotowanie ramy drewnianej o odpowiednich wymiarach, służącej do napięcia tkanin.
3.	3.04.- 30.06 2017 r.	1. Doszycie do krawędzi tkanin bawełnianej taśmy, służącej do jej naprężenia na ramę na czas prowadzenia prac konserwatorskich; 2. Wzmocnienie tkanin ornatu jedwabną tkaniną dublżową o splocie płóciennym; 3. Zabezpieczenie krawędzi ubytków i miejsc osłabionych przy użyciu jedwabnej greży w odpowiednio ufarbowanym kolorze ściegami siatki konserwatorskiej; 4. Przymocowanie odspojonych nici haftu ściegiem przekłuwany przy użyciu greży i przędzy jedwabnej w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu.
4.	3.07.- 29.09 2017 r.	1. Zabezpieczenie krawędzi ubytków i miejsc osłabionych przy użyciu jedwabnej greży w odpowiednio ufarbowanym kolorze ściegami siatki konserwatorskiej; 2. Przymocowanie odspojonych nici haftu ściegiem przekłuwany przy użyciu greży i przędzy jedwabnej w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu.
5.	2.10.- 29.12 2017 r.	1. Zabezpieczenie krawędzi ubytków i miejsc osłabionych przy użyciu jedwabnej greży w odpowiednio ufarbowanym kolorze ściegami siatki konserwatorskiej; 2. Przymocowanie odspojonych nici haftu ściegiem przekłuwany przy użyciu greży i przędzy jedwabnej w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu.
6.	2.01.- 30.03 2018 r.	1. Zabezpieczenie krawędzi ubytków i miejsc osłabionych przy użyciu jedwabnej greży w odpowiednio ufarbowanym kolorze ściegami siatki konserwatorskiej; 2. Przymocowanie odspojonych nici haftu ściegiem przekłuwany przy użyciu greży i przędzy jedwabnej w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu; 3. Przymocowanie odspojonych nici metalowych galonów przy użyciu jedwabnej przędzy w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu; 4. Rekonstrukcja ubytku podszewki lnianą przędzą odpowiadającą kolorystycznie tkaninie oryginalnej odtwarzając splot płócienny. 5. Montaż ornatu; 6. Wykonanie dokumentacji fotograficznej ornatu po konserwacji; 7. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.

7.	2.04.- 29.06. 2018 r.	1. Dokumentacja fotograficzna, rysunkowa oraz opisowa stanu zachowania ornatu przed konserwacją; 2. Analiza i udokumentowanie techniki wykonania ornatu; 3. Usunięcie wcześniejszych reperacji wykonanych niemal na całej powierzchni ornatu przędzą jedwabną i nicią metalową.
8.	2.07.- 28.09. 2018 r.	1. Usunięcie wcześniejszych reperacji wykonanych niemal na całej powierzchni ornatu przędzą jedwabną i nicią metalową; 2. Pomiar wartości pH tkanin przed praniem; 3. Zabezpieczenie siatką poliestrową miejsc osłabionych i ubytków na czas czyszczenia; 4. Oczyszczenie tkanin ornatu; 5. Stabilizacja tkanin; 6. Ponowny pomiar wartości pH w celu sprawdzenia skuteczności czyszczenia; 7. Oczyszczenie i stabilizacja galonów; Przygotowanie materiałów konserwatorskich.
9.	1.10.- 31.12 2018 r.	1. Przygotowanie materiałów konserwatorskich; 2. Przygotowanie ramy drewnianej o odpowiednich wymiarach, służącej do napięcia tkanin; 3. Doszycie do krawędzi tkanin bawełnianej taśmy, służącej do ich naprężenia na ramie na czas prowadzenia prac konserwatorskich; 4. Wzmocnienie tkanin ornatu jedwabną tkaniną dublażową o splocie płóciennym w kolorach odpowiadających oryginalnej kolorystyce; 5. Zabezpieczenie krawędzi ubytków i miejsc osłabionych przy użyciu jedwabnej greży w odpowiednio ufarbowanym kolorze ścięciem przekłuwanym oraz ścięgami siatki konserwatorskiej przyszywającymi tkaninę oryginalną i tkaninę dublażową; 6. Przymocowanie wysnutych nici wątku i osnowy ścięciem przekłuwany oraz ścięgami siatki konserwatorskiej przy użyciu greży jedwabnej w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu.
10.	2.01.- 29.03. 2019 r.	1. Zabezpieczenie krawędzi ubytków i miejsc osłabionych przy użyciu jedwabnej greży w odpowiednio ufarbowanym kolorze ścięciem przekłuwanym oraz ścięgami siatki konserwatorskiej przyszywającymi tkaninę oryginalną i tkaninę dublażową; 2. Przymocowanie wysnutych nici wątku i osnowy ścięciem przekłuwany oraz ścięgami siatki konserwatorskiej przy użyciu greży jedwabnej w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu.
11.	1.04.- 28.06. 2019 r.	1. Zabezpieczenie krawędzi ubytków i miejsc osłabionych przy użyciu jedwabnej greży w odpowiednio ufarbowanym kolorze ścięciem przekłuwanym oraz ścięgami siatki konserwatorskiej przyszywającymi tkaninę oryginalną i tkaninę dublażową; 2. Przymocowanie wysnutych nici wątku i osnowy ścięciem przekłuwany oraz ścięgami siatki konserwatorskiej przy użyciu greży jedwabnej w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu.
12.	1.07.- 30.09. 2019 r.	1. Zabezpieczenie krawędzi ubytków i miejsc osłabionych przy użyciu jedwabnej greży w odpowiednio ufarbowanym kolorze ścięciem przekłuwanym oraz ścięgami siatki konserwatorskiej przyszywającymi tkaninę oryginalną i tkaninę dublażową; 2. Przymocowanie wysnutych nici wątku i osnowy ścięciem przekłuwany oraz ścięgami siatki konserwatorskiej przy użyciu greży jedwabnej w kolorze odpowiadającym oryginalnej kolorystyce obiektu. 3. Przymocowanie odspojonych nici metalowych galonów przy użyciu jedwabnej przędzy w kolorze odpowiadającym oryginalnej



		kolorystyce obiektu; 4. Montaż ornatu; 5. Wykonanie dokumentacji fotograficznej ornatu w trakcie i po konserwacji; 6. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.
--	--	---

3. Kompleksowe prace konserwatorsko-restauratorskie przy zabytkach sztuki sakralnej z XVII-XVIII w. (malarstwo i rzeźba) i do najpilniejszych prac rewitalizacyjnych wytypowano 2 obiekty:

- obraz „Ukrzyżowanie”, wpisany do rejestru zabytków ruchomych decyzją Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku dnia 16 marca 2016 r., l.dz. R.5140.12.2016.AW,
- rzeźba „Św. Józef z Dzieciątkiem”, wpisana do rejestru zabytków ruchomych decyzją Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku dnia 16 marca 2016 r., l.dz. R.5140.12.2016.AW.

Ramowy program prac konserwatorskich.

1. Wykonanie badań konserwatorskich i dokumentacji wstępnej
2. Oczyszczenie powierzchniowe i dezynfekcja
3. Impregnacja i stabilizacja warstw nośnych malowidła
4. Usunięcie przemalowań i oczyszczenie oryginalnej warstwy malarskiej
5. Konserwacja podłoża drewnianego
6. Uzupełnienie ubytków w warstwach technologicznych
7. Retusz oryginalnej warstwy malarskiej i rekonstrukcja estetyczna brakującej kompozycji
8. Wykonanie dokumentacji powykonawczej

Tabela 3 Harmonogram prac konserwatorskich przy zabytku - obraz „Ukrzyżowanie”

Lp.	Okres	Opis realizacji działania
1.	Do 31.01 2017 r.	1. Wykonanie badań konserwatorskich dokumentacji wstępnej 2. Oczyszczenie powierzchniowe i dezynfekcja
2.	2.01.-31.03 2017 r.	1. Impregnacja i stabilizacja warstw nośnych malowidła
3.	3.04.-30.06 2017 r.	1. Usunięcie przemalowań i oczyszczenie oryginalnej warstwy malarskiej
4.	3.07.-29.09 2017 r.	1. Konserwacja podłoża drewnianego
5.	2.10.-29.12 2017 r.	1. Uzupełnienie ubytków w warstwach technologicznych
6.	2.01.-30.03 2018 r.	1. Retusz oryginalnej warstwy malarskiej i rekonstrukcja estetyczna brakującej kompozycji 2. Wykonanie dokumentacji powykonawczej (w tym dokumentacji fotograficznej z okresu konserwacji i po jej wykonaniu).

Zabiegi konserwatorskie opisane poniżej:

1. Wykonanie badań konserwatorskich i dokumentacji wstępnej
2. Oczyszczenie powierzchniowe i dezynfekcja
3. Usunięcie nawarstwień wtórnych
4. Konsolidacja wszystkich warstw oryginalnych obiektu (impregnacja, prace snycerskie)
5. Opracowanie projektu stylizacji estetycznej adekwatnej do przyszłych warunków ekspozycji
6. Wykonanie uzupełnień i rekonstrukcji wg projektu (uzupełnianie ubytków, retusz itp.)
7. Wykonanie dokumentacji powykonawczej powykonawczej (w tym dokumentacji fotograficznej z okresu konserwacji i po jej wykonaniu).

Tabela 4 Harmonogram prac konserwatorskich przy zabytku - rzeźba „Św. Józef z Dzieciątkiem”

1	Do 29.06. 2018 r.	1. Wykonanie badań konserwatorskich i dokumentacji wstępnej 2. Oczyszczenie powierzchniowe i dezynfekcja.
2	2.07.- 28.09. 2018 r.	1. Usunięcie nawarstwień wtórnych
3	1.10.-31.12 2018 r.	1. Konsolidacja wszystkich warstw oryginalnych obiektu (impregnacja, prace snycerskie).
4	2.01.- 29.03. 2019 r.	1. Opracowanie projektu stylizacji estetycznej adekwatnej do przyszłych warunków ekspozycji.
5	1.04.- 28.06. 2019 r.	1. Wykonanie uzupełnień i rekonstrukcji wg projektu (uzupełnianie ubytków, retusz itp.).
6	1.07.- 30.09. 2019 r.	1. Wykonanie dokumentacji powykonawczej (w tym dokumentacji fotograficznej z okresu konserwacji i po jej wykonaniu).

Ks. dr Tomasz Powichrowski
Ks. T. Powichrowski
Ekonom Archidiecezji
Białostockiej

.....
Z poważaniem

ARCHIDIECEZJA BIAŁOSTOCKA
KURIA METROPOLITALNA
BIAŁOSTOCKA
ul. Kościelna 1, 15-087 Białystok
NIP 5422124052, REG. 040018138